



旅 游  
日 記  
石  
文化篇  
園







# 01. 石岡介紹

- 地理位置
- 經濟
- 人口
- 族群



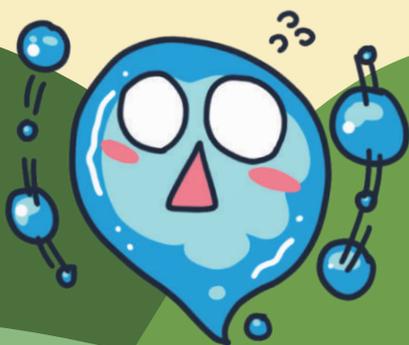
# 02. 石岡客家

- 土牛客家
- 伙房
- 歷史
- 文化

## 03. 石岡廟宇



- 歷史
- 廟宇
- 故事
- 神明

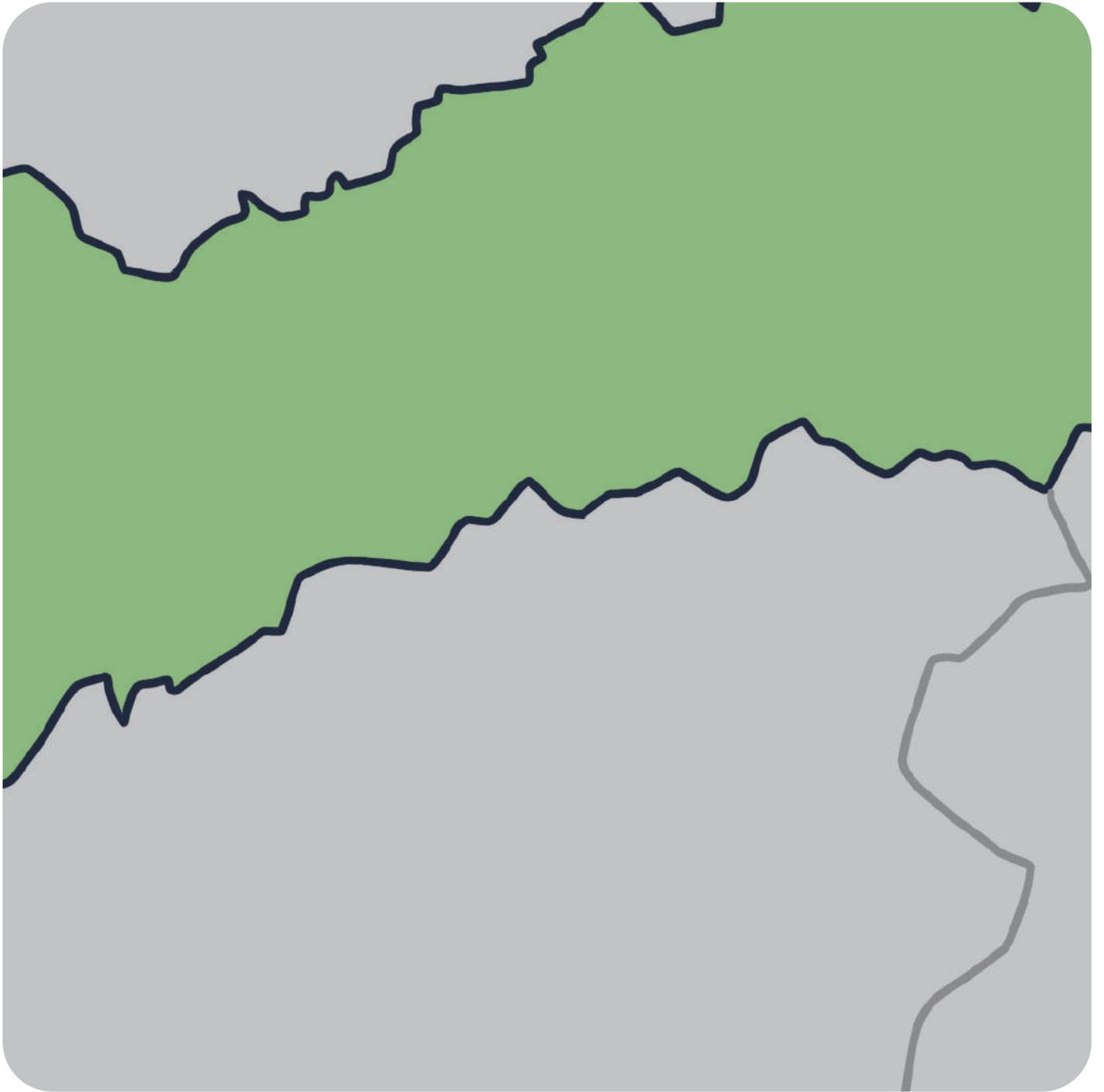


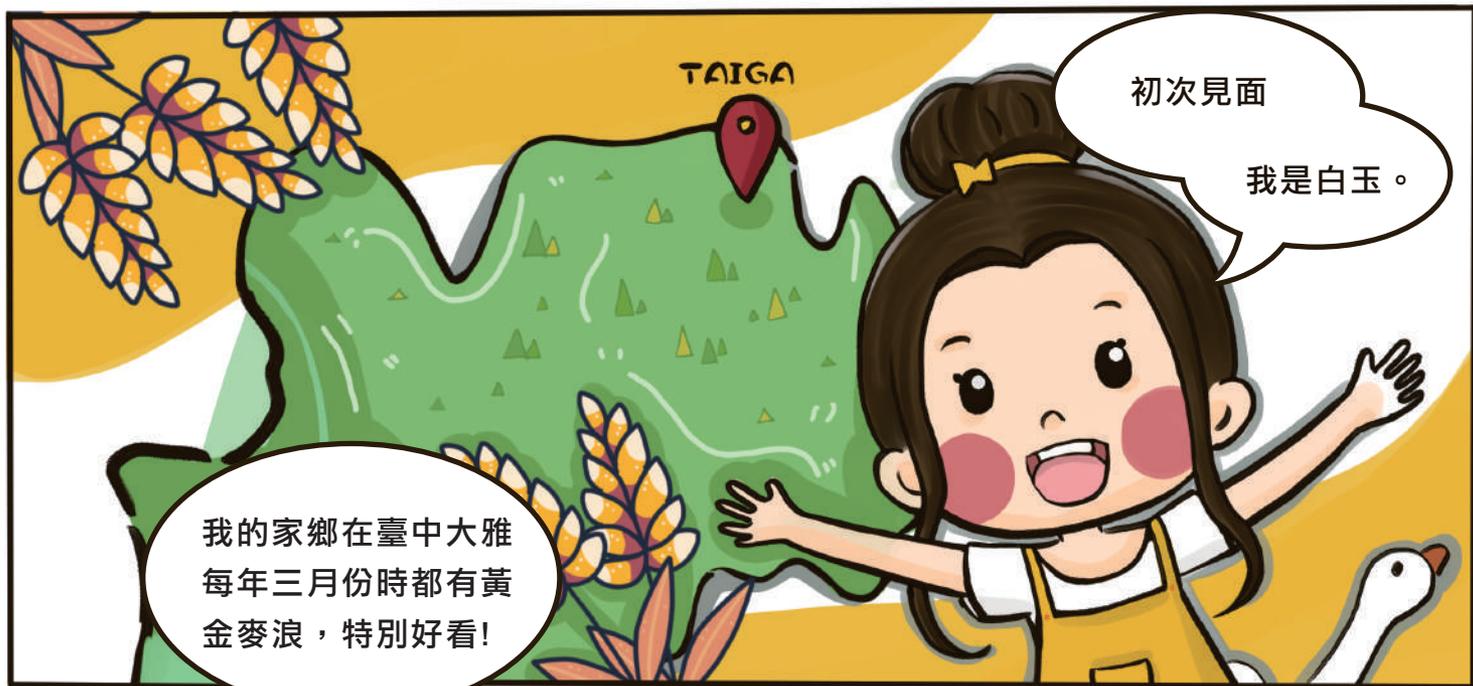
## 04. 石岡檔案

- 人物
- 神明故事
- 文化

A stylized map of a region, possibly a county or district, with a green background and blue outlines representing roads or boundaries. A specific area in the upper right quadrant is highlighted in red. A speech bubble with a black outline and white background is positioned to the left of the red area, containing the text "石岡在這~". The map is set against a light gray background.

石岡在這~





初次見面

我是白玉。

我的家鄉在臺中大雅  
每年三月份時都有黃  
金麥浪，特別好看！



我在大學時，特別喜歡歷史文化，給  
自己未來的目標就是把臺灣走透透。



所以我邀請了我最好的朋友-珍珠  
一起開啟一場說走就走的旅行計畫。

西區特別繁榮、交通也非常方便，假日大家都會去勤美綠園道逛街。

WEST DISTRICT

我叫珍珠  
家鄉在臺中西區  
是白玉最好的朋友。

< 白玉

你說要去哪旅遊？  
臺中的哪裡？

石岡啊！水湳  
邀請的！

來一  
走的祇

出發？

收到白玉的邀請後，我們開始想要  
去哪裡旅行，直到看到了一則來自  
石岡的訊息。

期待！！！！

我們收到的訊息是石岡的水滴寶寶寄的邀請函，他邀請我們去當地旅行。  
聽說當地在做文化推廣活動。



我們和區公所的人員做連絡後，約好了時間，之後我跟珍珠都特別興奮，查閱了許多資料。  
最後決定把我們去過的地方，所有一切都紀錄下來做成一本旅遊日記。





我們跟區公所要求要去一些平常觀光客不會去的地方，想要更深入了解石岡，利用石岡的人、文、地、產、景，完成我們的旅遊日記。



我係客家人



石岡，我們來了!!

01

臺中？石岡？





大家你們知道石岡位在臺中的哪裡嗎？  
石岡其實在豐原和東勢之間。  
又或者說是位在臺中的中部偏北。  
讓我跟你們做更詳細的介紹吧！



TAICHUNG

石岡區舊稱「石崗仔」，在石磊之坑谷口處建莊而得名。  
位於臺中市中部偏北地處大甲溪溪南岸狹長處的河谷平原地帶。

所以石岡的農產業其實非常多元，傳統文化也蘊含深厚，非常值得大家了解。



由於受到石岡水壩水質水量保護區的限制，因此保有優質的天然環境。  
農業是石岡重要的經濟活動，在不斷耕耘與尋求技術改良之成果，讓石岡生產的水果種類越來越豐富並擁有「水果之鄉的美譽」。





石岡是水源保護地，所以經濟發展緩慢，普遍居民都以種高經濟作物維生，為了擁更多的工作機會，居民紛紛往外移，導致老年人口上升，年輕人口下降。

石岡為傳統的客家聚落，清朝時期客家人移墾來臺，常跟平埔族、高山族發生衝突，因此同一宗族住在一起以團結力量，形成區內擁有許多客家傳統建築。



客家人

客家人約70%

閩南人是臺灣的漢族族群中最大的一支，祖先都來自中國福建省閩南廣東省部份地區。

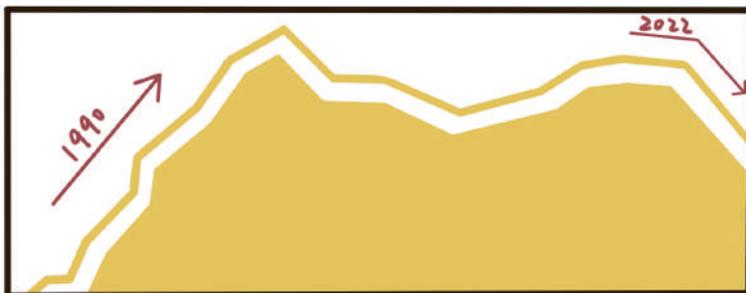


閩南人

閩南人約30%



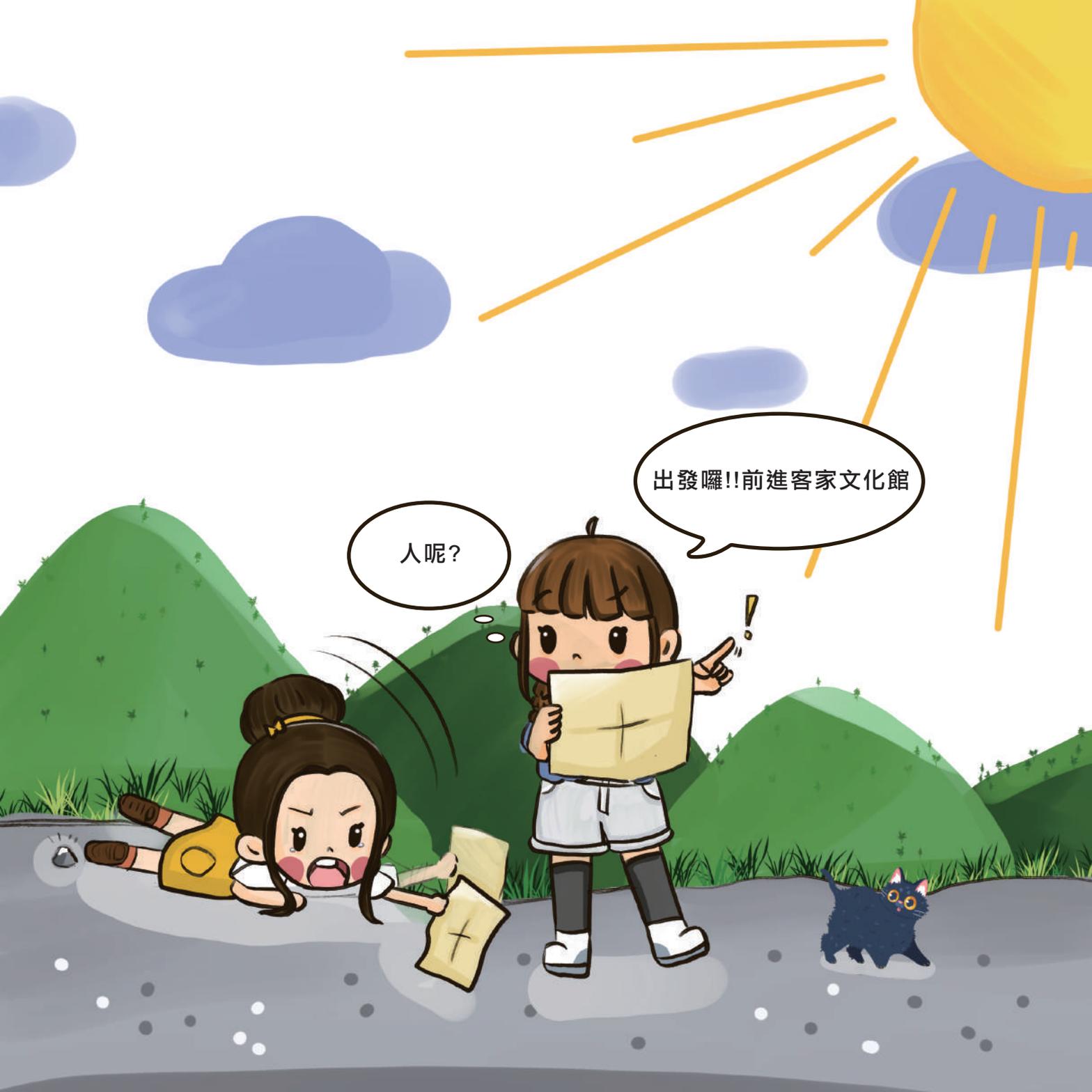
這樣就大致上介紹完石岡的基本內容了，之後可以跟著白玉珍珠一起前往石岡的土牛客家文化館，一起來了解一下，客家人的文化、歷史。



區公所

石岡區公所  
石岡歷史





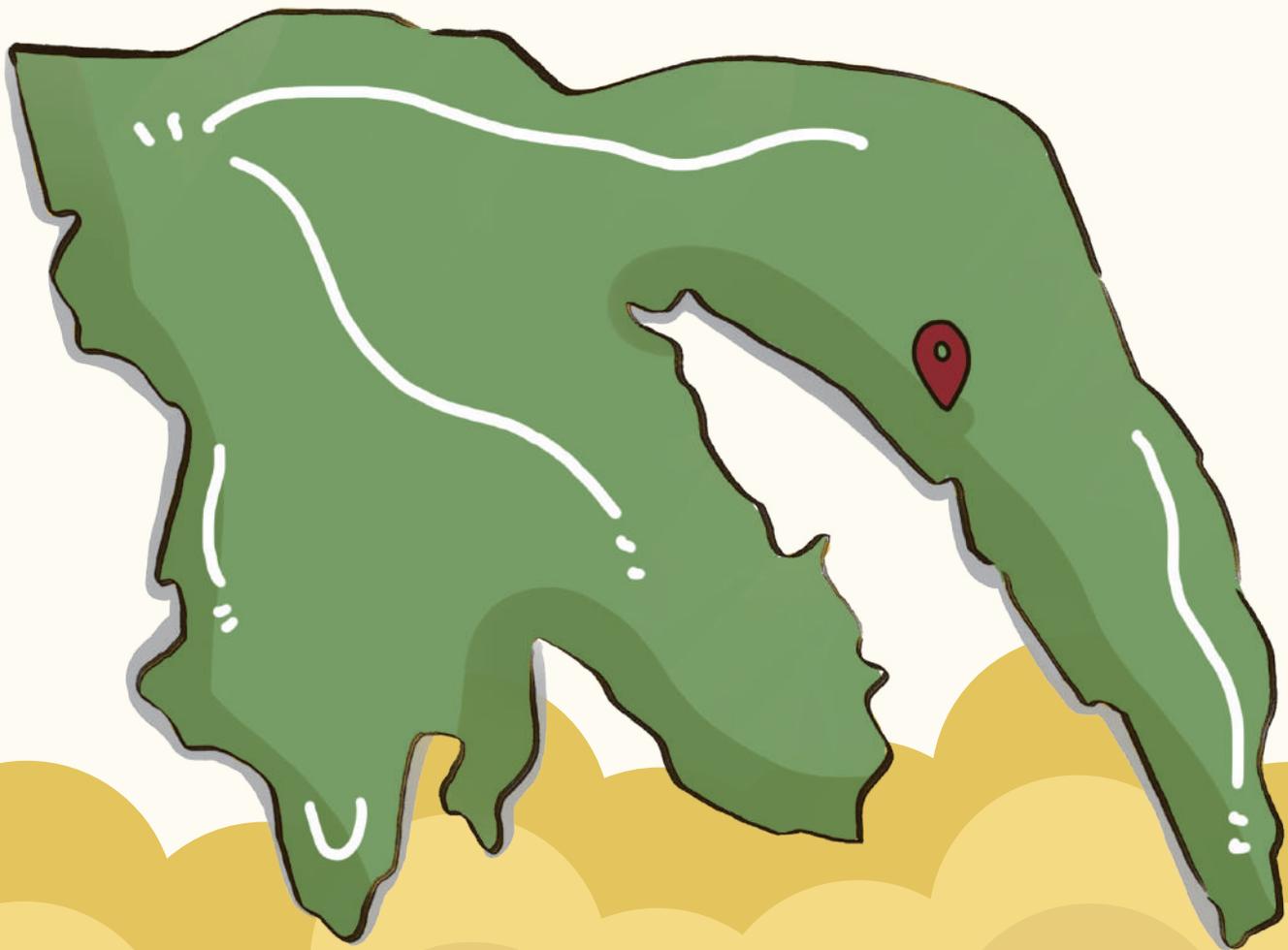
人呢?

出發囉!!前進客家文化館

!

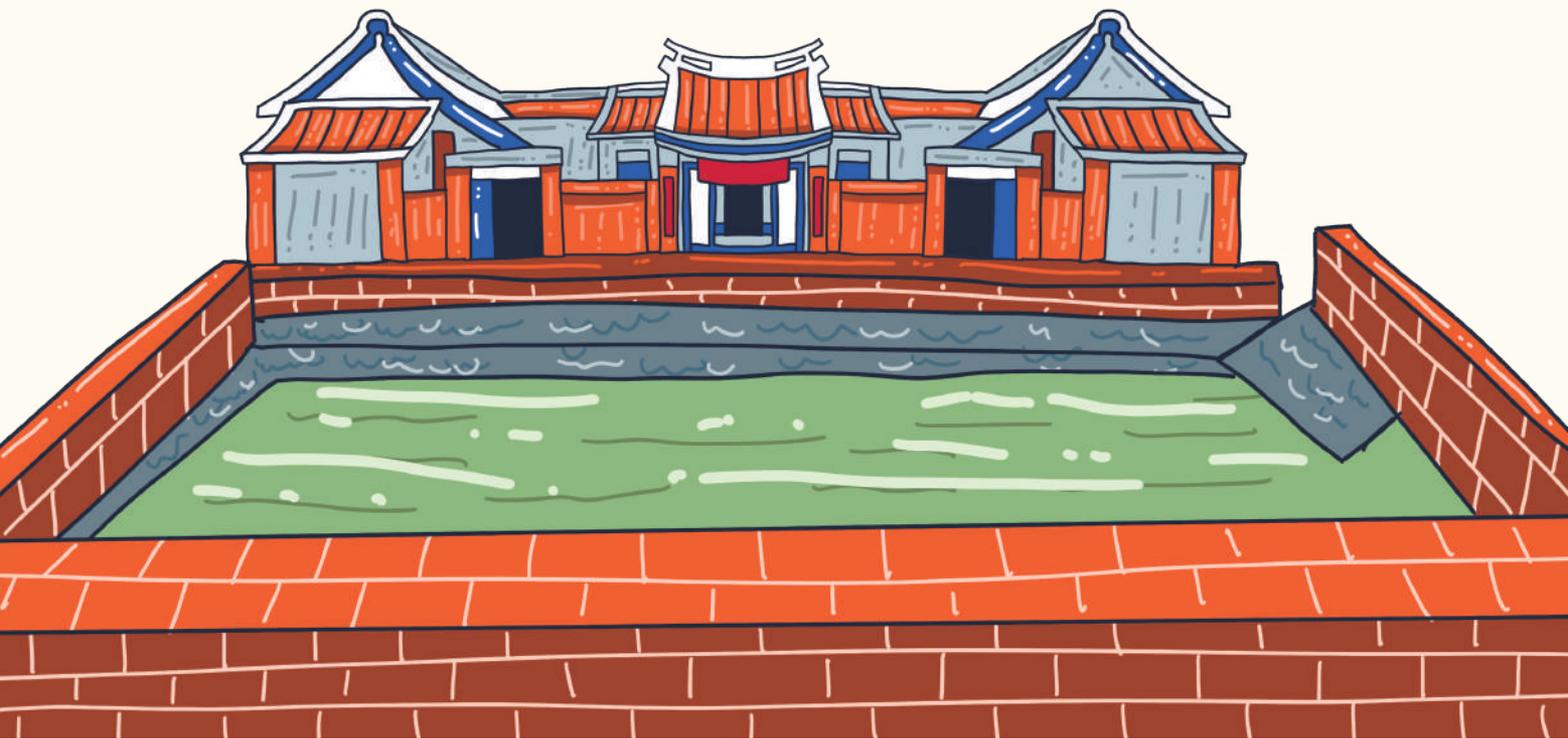
02

客家？生活？  
文化？族群？



# 石岡 | 客家

## 土牛客家文化館





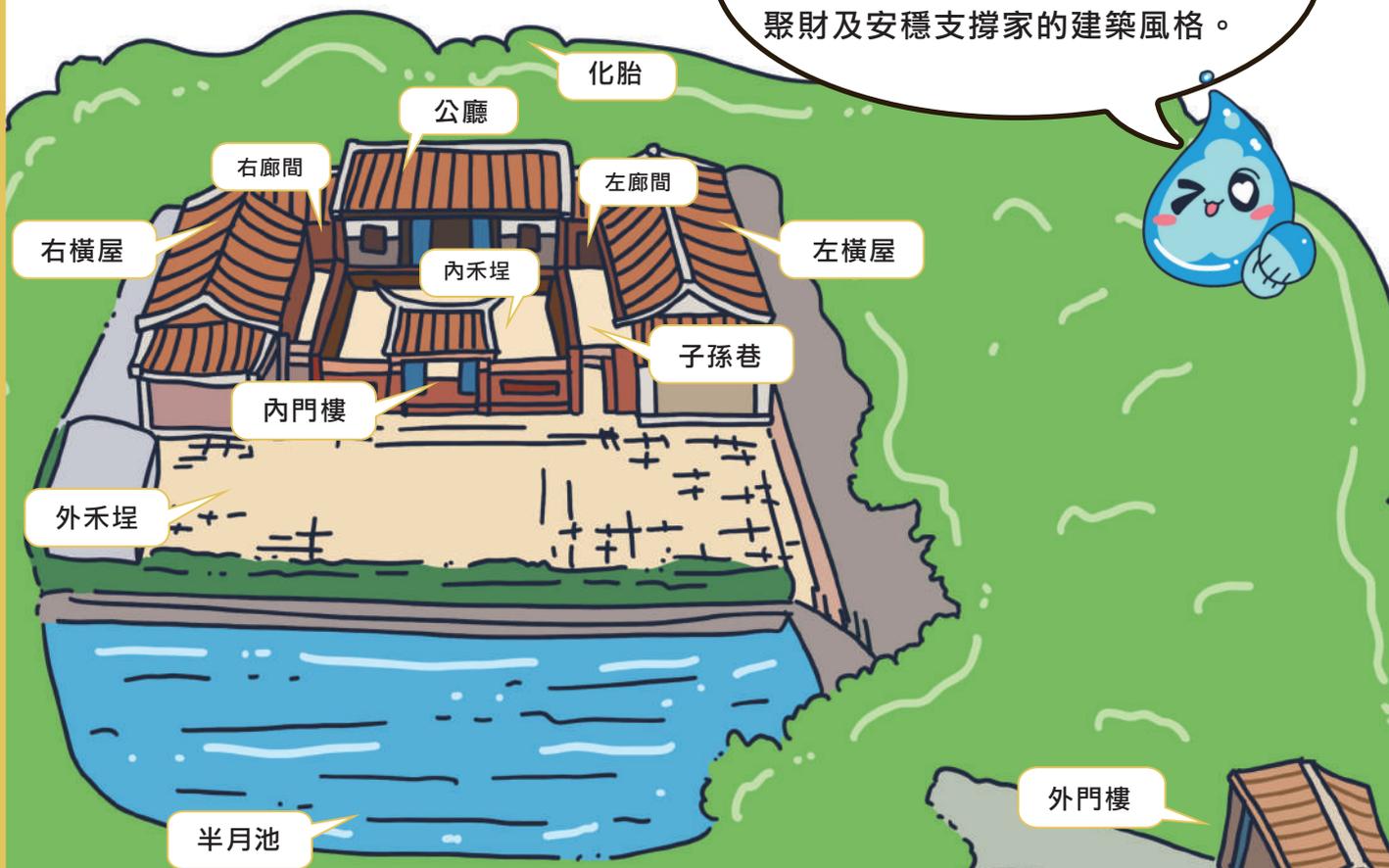
水滴寶寶，這裡就是客家文化館了嗎？

這種建築好好看啊！

白玉和珍珠跟著水滴寶寶來到了石岡的土牛里，看到了土牛客家文化館，建築的樣貌跟顏色讓兩人特別好奇。

# 文化館建築介紹

客家人崇尚風水習俗，在屋前常有「半月池」，後有「化胎」，用以聚財及安穩支撐家的建築風格。



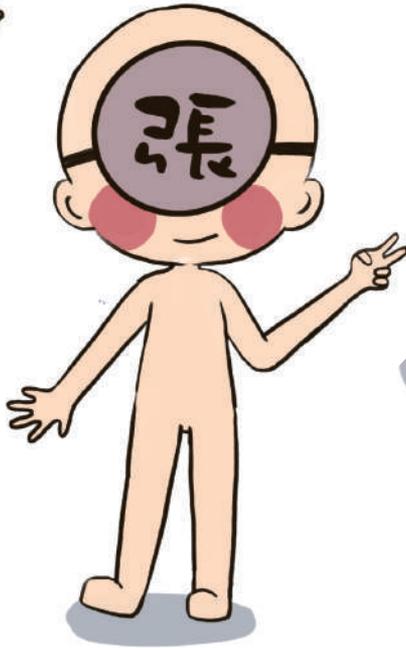
石岡為傳統的客家聚落，清朝時期大埔客家人移墾來臺常跟平埔族、高山族發生衝突，因此同一宗族住在一起以團結力量，形成區內擁有許多客家傳統建築，客家人習慣稱傳統合院式民居為「伙房」。

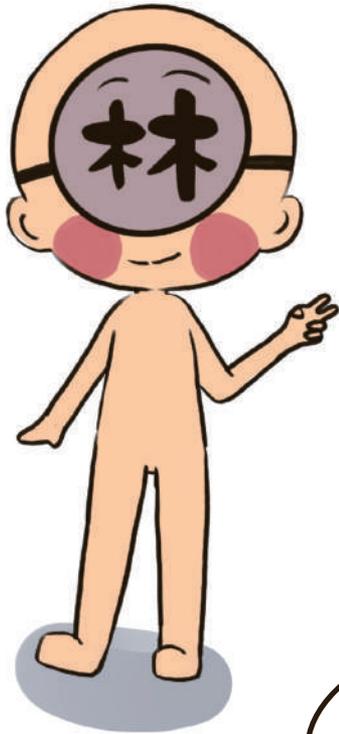
崑下林家

九層黃家

萬興郭家

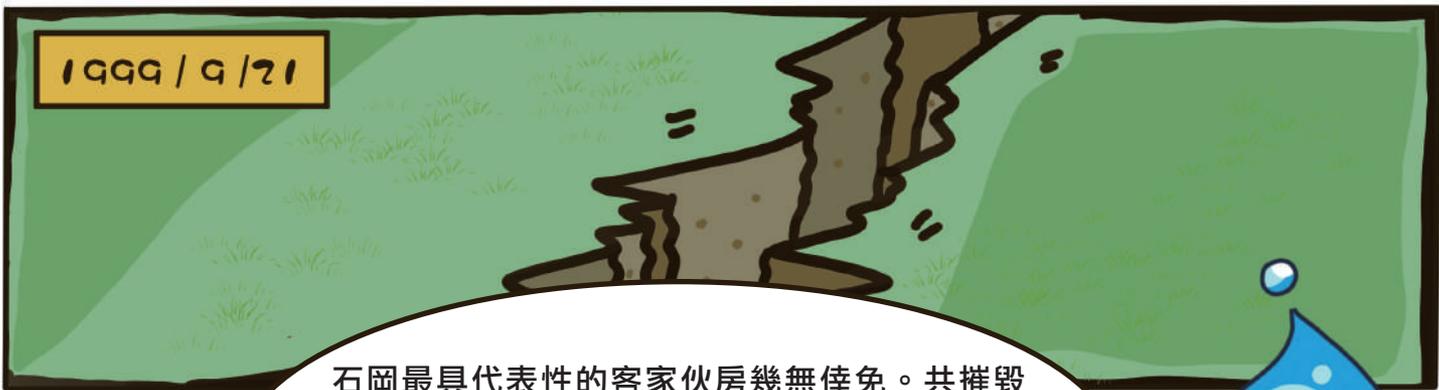
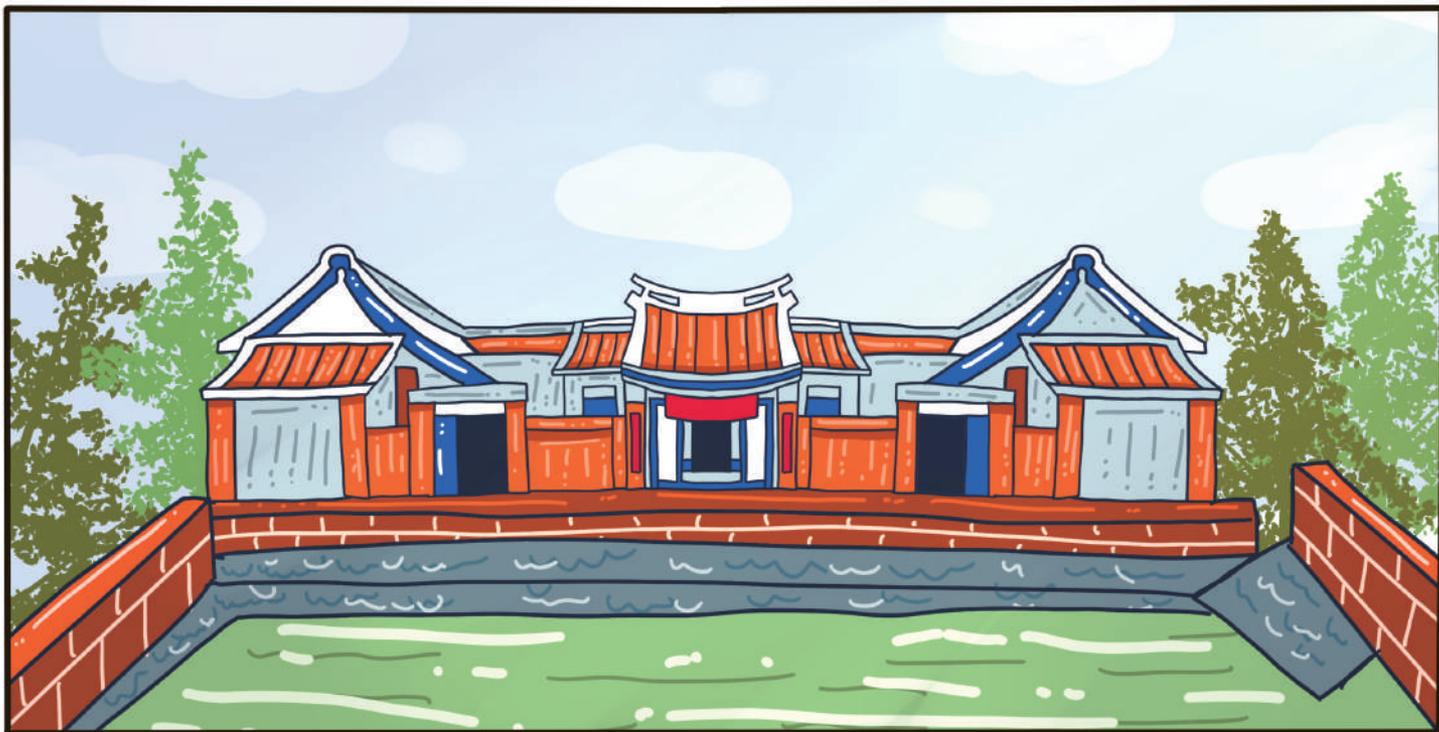
金星張家





石岡有七大家族伙房分別為炭下林家、金星張家、九房黃家、萬興郭家、梅子林家、土牛劉家、德興連家。





1999 / 9 / 21

石岡最具代表性的客家伙房幾無倖免。共摧毀了 28 處伙房，其中以土牛劉家規模最為完整年代最久，如此慘況對於客家文化保存帶來莫大的衝擊與損失。

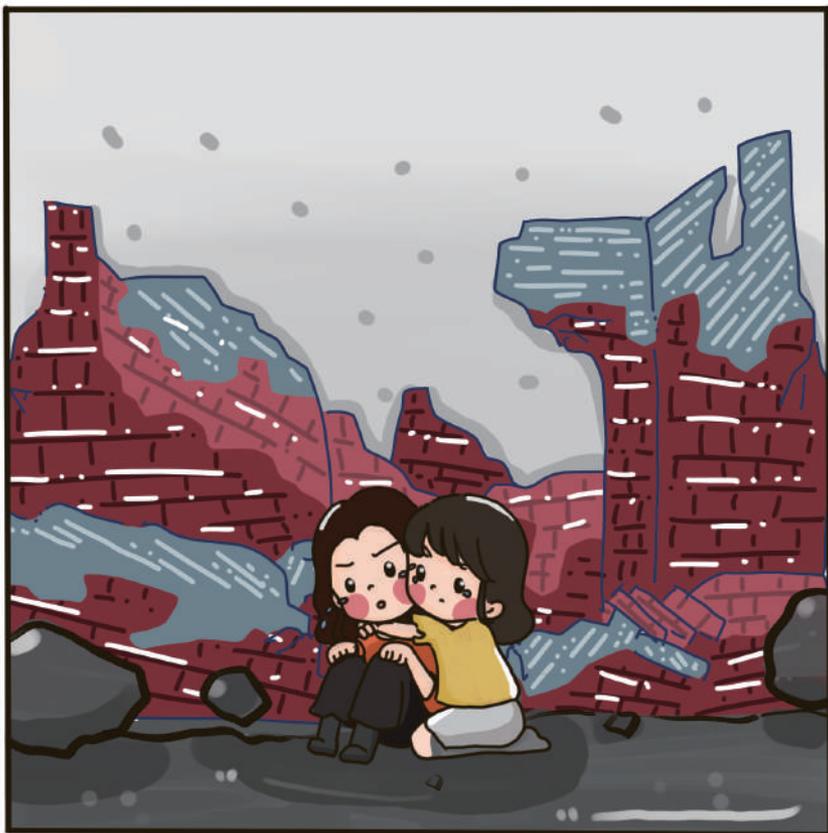
## 921 地震

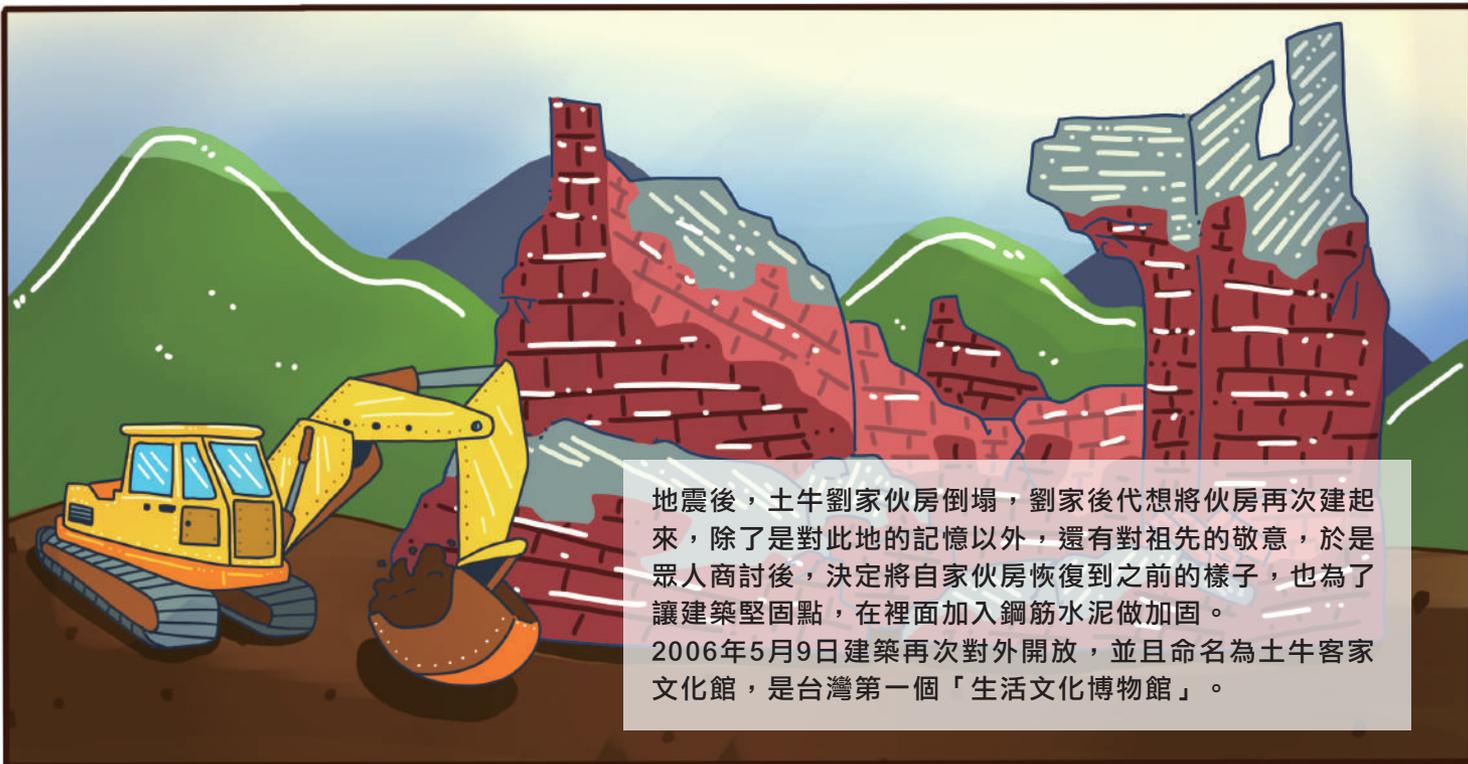


臺灣位於在歐亞大陸板塊和菲律賓海板塊的交界處，屬於環太平洋火山地震帶的一部分，所以地震頻繁。

1999年9月21日發生在臺灣中部山區的地震，期間臺灣全島都感受到明顯搖晃。

石岡在921大地震時震度到達7級，導致死亡人數過百，而建築全倒戶數總共1848戶，半倒戶數總共1170戶，是全國鄉鎮市區死亡率最高。





# 玩賞

關於土牛客家文化館的重建歷史，我介紹差不多了，之後我們就去裡面展廳認識客家文化吧！

走吧！

好啊好啊！我們走！

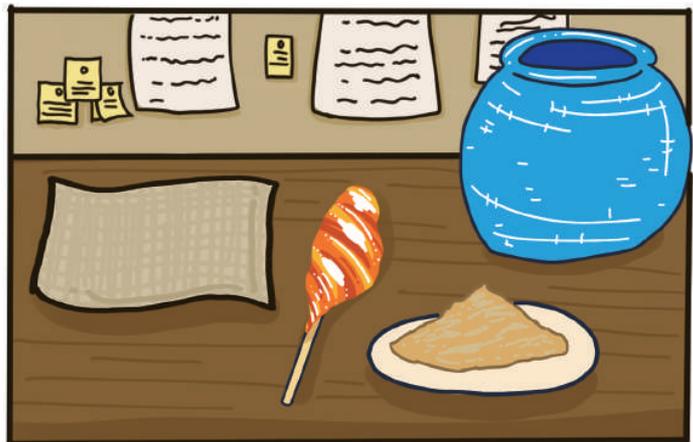
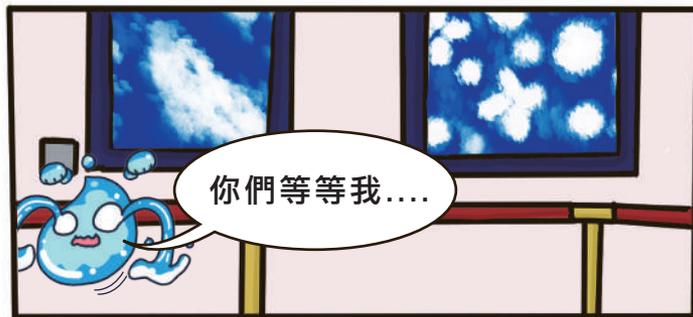
祭拜啟成公的儀式十分隆重盛大，會以全豬全羊當牲禮，依照古禮進行，祭祀公業每年擇定農曆「春分後的星期日」。

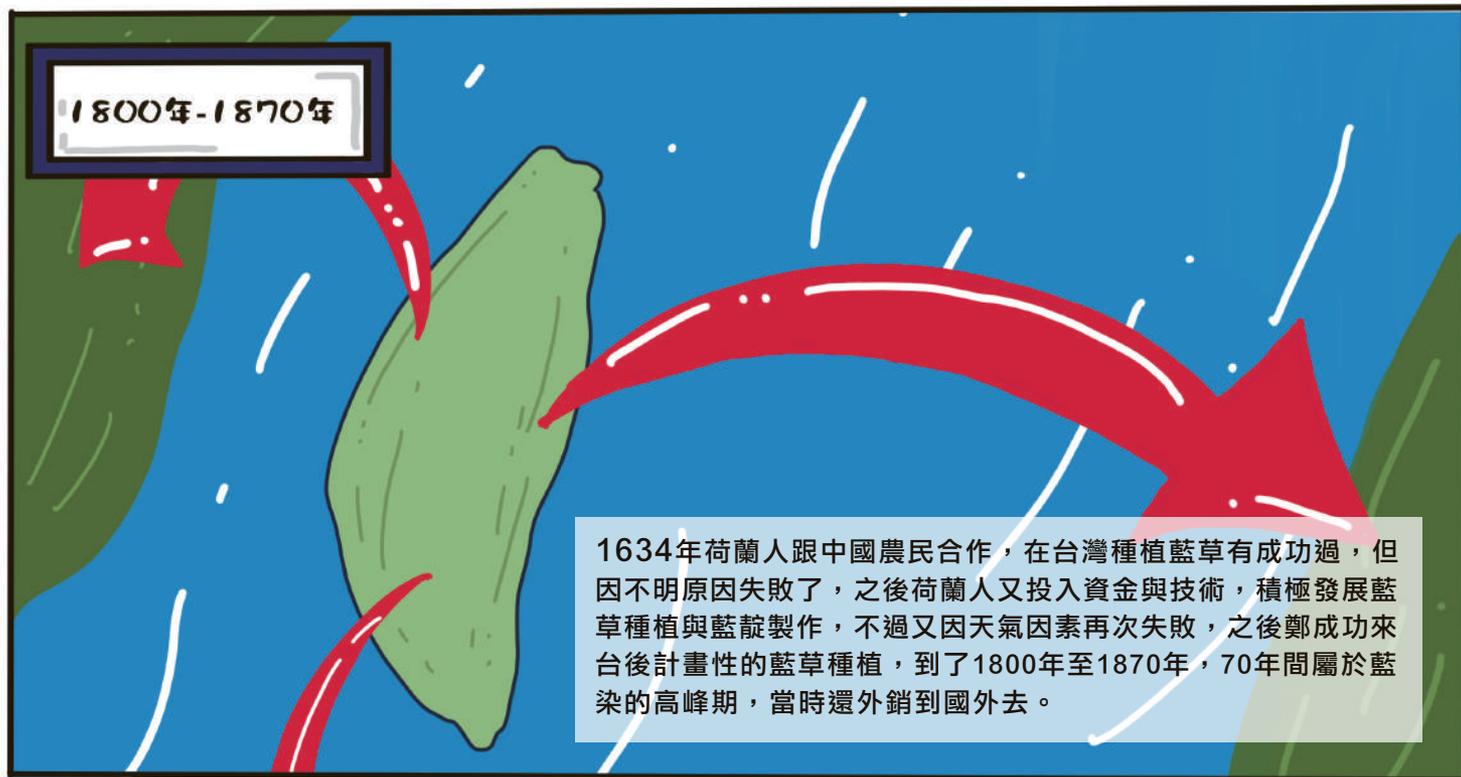


客家人的祭祖叫做「掛紙」  
每年元宵節後，劉家人就陸續祭祀祖先。



劉家掛紙傳統中，祭品準備除了三牲禮、五牲禮祭祀者身穿長袍，搭配著八音演奏，依循客家三獻古禮，向祖先行三跪九叩大禮，墳前還擺滿許多祭品，劉家人稱為「小滿漢」，以此表達對祖先的尊敬，之後也會準備十數桌宴席讓家族小聚。





1881年藍草的輸出只剩兩萬一千擔，當時原住民襲擊事件頻繁，等待到平緩時，德國的BASF公司就研究出了化學染料，加上當時經濟發展，人們紛紛把藍草產業轉換成茶葉跟蔗糖，賣出去價格高，利潤獲取更多，於是在1945年藍染產業在台灣完全消失。



BASF

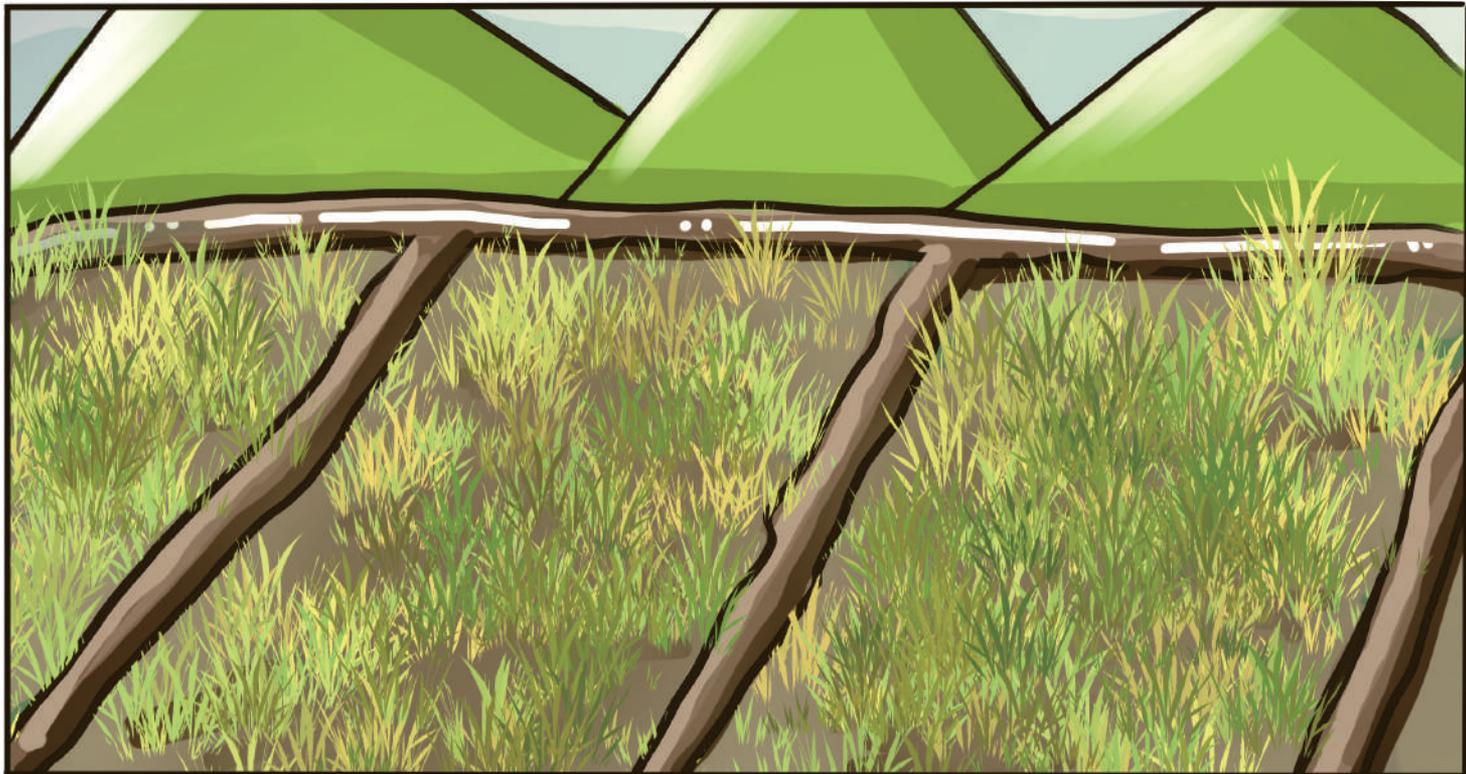


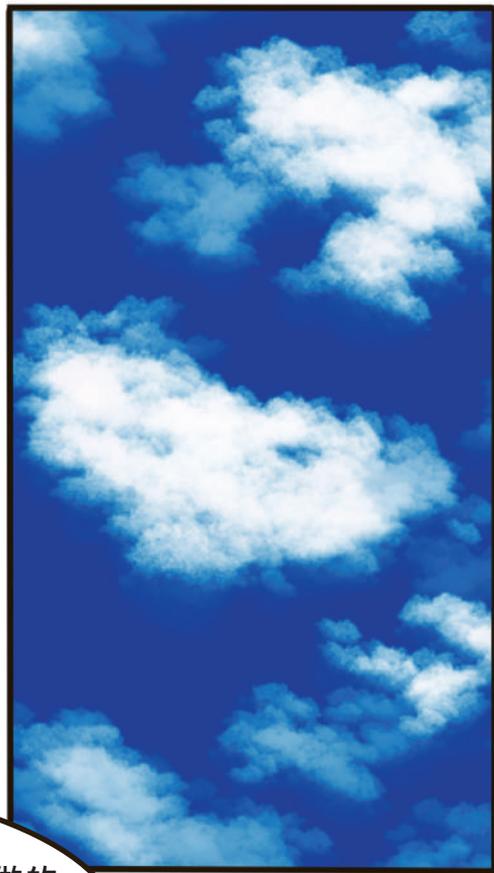
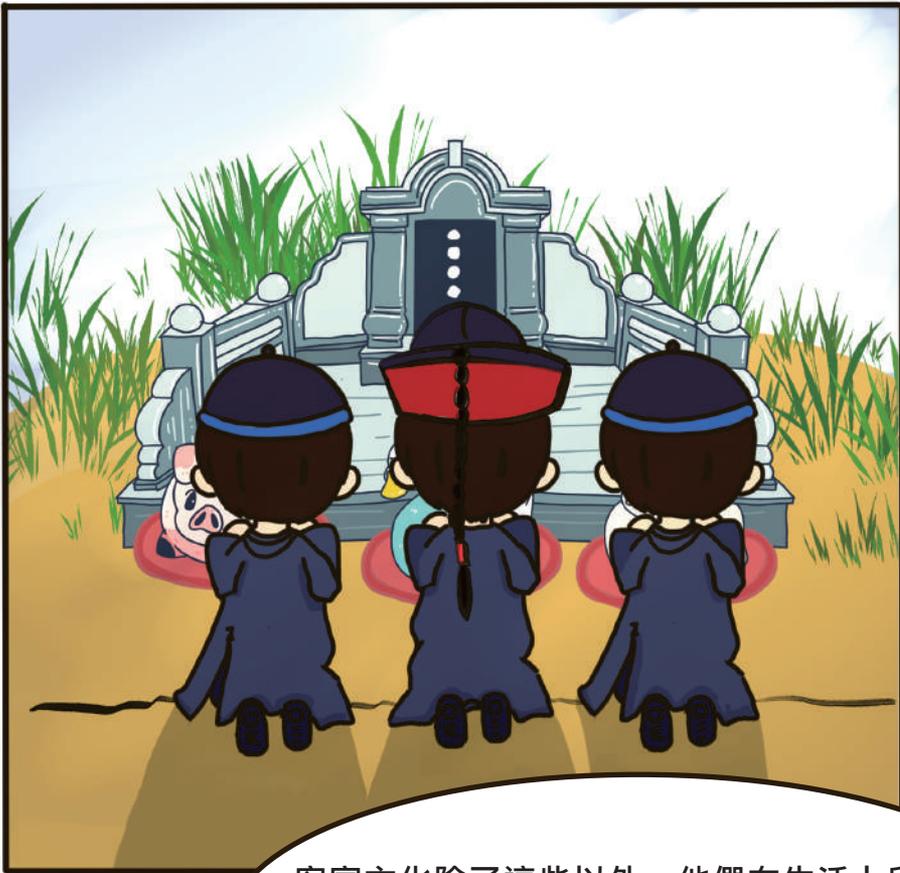


這是新丁板，板是客家話，閩南話則叫粿，早期社會重男輕女的緣故，比較重視「出丁」，還有另一種說法，是為了叩謝伯公，也就是土地公添丁賜福而出名。



水滴寶寶放在這邊的是甚麼？  
紅紅的，好像烏龜龜殼的紋路。





客家文化除了這些以外，他們在生活上所做的事，都保有著含義，我們可以抱著學習並尊敬的心態去認識這些文化。



劉家人出過很多讀書人，這個匾額是清朝時所獲得的，他們非常注重學業，聽說劉家還會頒發獎學金給學習好的孩子呢!!



客家人會建造一座惜字亭  
代表他們很尊敬字紙。  
(這是南部客家才有的文化)



還需要拍多久?

珍珠快!看鏡頭笑一個  
水滴寶寶你要拍好看喔!

珍珠，我們下次再來一次吧！  
好想看看他們掛紙的內容喔！



好啊！感覺一定很有趣！  
今天水滴寶寶介紹完後，我想  
來逛第二次了！



石岡是中部重要的客家發展地，除了石岡，台灣  
還有很多客家人的發展地，我們中部有這麼一個  
客家氣息濃厚的文化館，我們要好好保存，多多  
認識這些先人留存下來的文化。



03

客家？神明？  
歷史？位置？

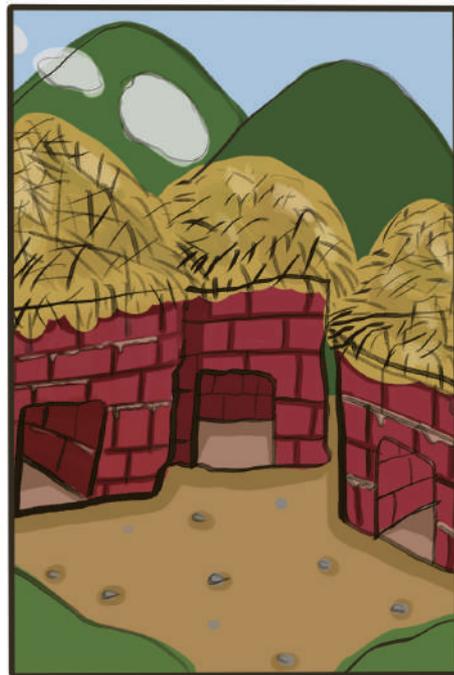


# 石岡 | 廟宇

萬安宮、廣興宮、石忠宮

福龍祠、萬興宮、龍興宮、慈雲宮





石岡是大埔客家人居多的一個地區，300多年前從廣東大埔的客家人攜帶家眷與家神移民來台灣，在臺灣定居後因為和原住民等他族群爭奪地盤，大家都需要心靈上的慰藉，於是提議建造一間小廟，將家神請入庄內廟宇受居民膜拜，大部分的客家人家裡都以祖先為主，神明為輔，神明主要都只在大廟或是村庄口的小廟中供奉參拜。



日治初期日本政府對於台灣人民的宗教採取較放任的態度，但因為西來庵事件促使日本政府對宗教進行大規模的調查，嚴格規定宗教教法，納入組織進行監督，在皇民化運動開始實施後，推入"台灣人家庭正廳改善"、"寺廟整理"運動，導致家庭供奉的祖先牌位與神像焚毀。



地址：臺中市石岡區石岡街廟前巷1號



信仰:道教

主祀神明: 中壇元帥／關聖帝君

石岡萬安宮建於清光緒17年(1891年)，主祀關聖帝君及太子元帥民國53年因建物嚴重腐蝕而重建。

萬安宮為一單殿式廟宇，廟前埕是石岡區的早市，正殿前的拜亭為歇山頂式，正殿採三川脊式屋頂，面寬三開間六門廟，目前的萬安宮由萬安宮管理委員會做管理。

帥元壇中



君帝聖關



民國53年因為建物嚴重腐蝕而重建，主結構完成時，邀請82歲的石岡鄉親、名彩繪師劉沛然，帶領兒子劉福銀孫子劉昌洲、劉昌熾彩繪門神、桌裙、神尊後圖騰、梁柱及牆壁。

在108年由廟方整修圍牆跟屋頂，109年由石岡區公所爭取客家委員會經費，邀請阿沛師的孫子劉昌洲及劉昌武司阜重新彩繪，保存客家經典工藝。



水滴寶寶，我想問萬安宮有什麼有趣的故事？



哈哈!接下來我來告訴你，萬安宮其實跟九房里的廣興宮有個有趣的故事。不只這兩間廟宇，我也要介紹其他間廟宇給你們知道。

# 廣興宮



地址：臺中市豐勢路廣興巷10號



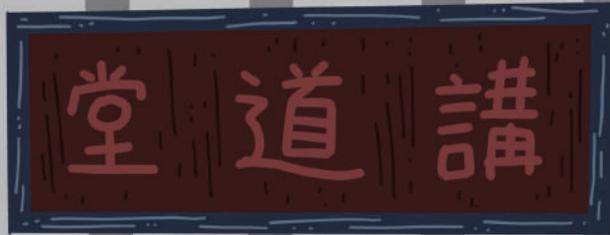
信仰:道教

主祀神明: 關聖帝君

廣興宮，舊名"關帝廟"，為山城地區最古老的關公廟，創建於1851年到現在160年以上歷史，大正3年由庄民發起募款重建，隔年5月落成，和萬安宮有歷史淵源，主祀的關聖帝君就是與萬安宮擲筊獲得的神祇。

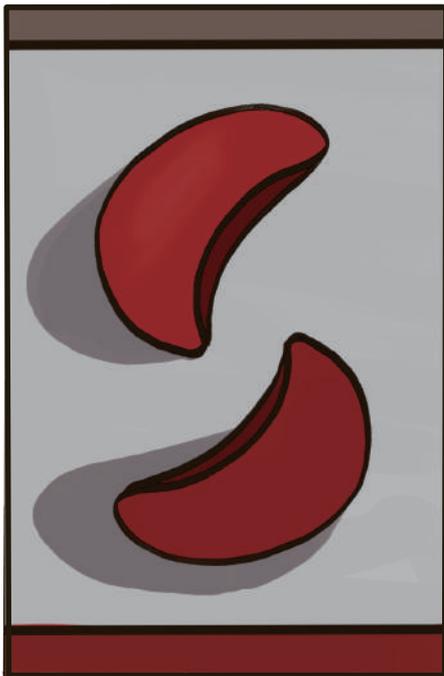
關聖帝君





講道堂

1891年在清朝時，石岡崁下的林家他們侍奉關聖帝君，成立了一個"講道堂"是石岡地區的第一間煙毒勒戒所，其實也是一個私塾，在道光、同治年間台灣有許多人開始吸食鴉片，所以才成立。



我往下接著說

他們只拿走神尊，令  
旗跟印璽沒有拿走。

只有令旗跟印璽，那神尊呢？  
他們要去哪再請神尊？

廣興宮的信徒獲得神尊後，在喜悅中抱走神尊回去侍奉時，才發現印璽和令旗沒有拿到，於是萬安宮的信徒就將這兩樣供奉起來，再到大陸去刻了三尊關聖帝君，從梧棲港登入再供奉至萬安宮。

# 萬興宮



地址：臺中市石岡區豐勢路萬墩巷26號之2



信仰:道教

主祀神明: 朱李池三府王爺

侍奉「朱、李、池」三位王爺，地方老一輩相傳，三府王爺是唐貞年間福建省人，三位王爺結為義兄弟，三人擅長弦管，樂季入神，此事傳入皇上耳中即召見三位進宮演奏卻沒想到文武百官聽到三人的演奏相繼昏倒，所以將三人說成是妖怪化身，把三位王爺斬首示眾，升天後玉皇大帝不忍所以將「代天巡狩」聖命交予他們，之後便由商人從福建省迎至臺中中部。

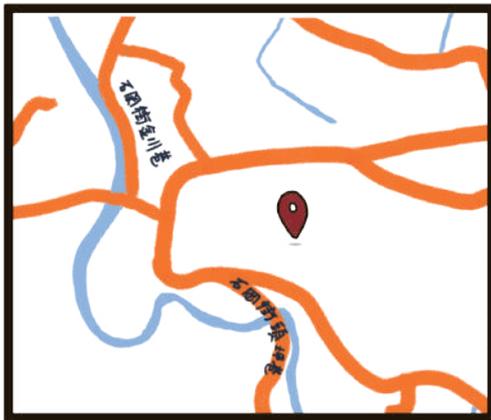
# 三府王爺



# 石忠宮



地址：臺中市石岡區頭坪巷21號



信仰:道教

主祀神明: 天上聖母

石忠宮主祀天上聖母，乃嘉義縣東石鄉人士自笨港港口宮迎請而來，並於民國55年農曆2月初2日正式開宮，最初名為「港口分石忠宮」。由地理名師尋得仙塘坪「主龍首」這塊良土，再請天上聖母命名為「石忠宮」，此地佔地千坪，視野遼闊。

# 天上聖母



# 福龍祠



地址：臺中市石岡區豐勢路1224號



信仰:道教

主祀神明: 福德正神

位於石岡壩入口與豐勢路交界處，為石岡區的一座歷史古廟，最早可以追溯至清乾隆54年(西元1789年)距今至少有200年以上的歷史，於民國87年10月重建完成，不但在石岡區最老，也是山城地區少數的古廟之一。

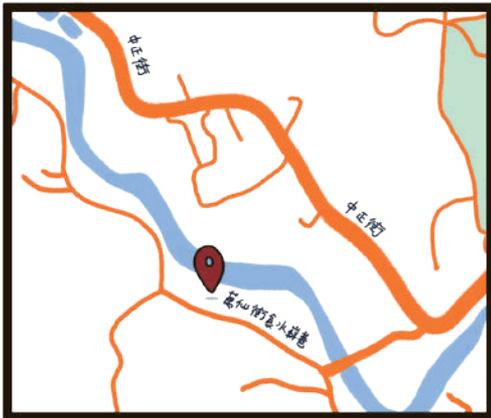
# 伯公、伯婆、伯子



# 龍興宮



地址：臺中市石岡區龍興里食水寮巷21號



信仰:道教

主祀神明: 天上聖母

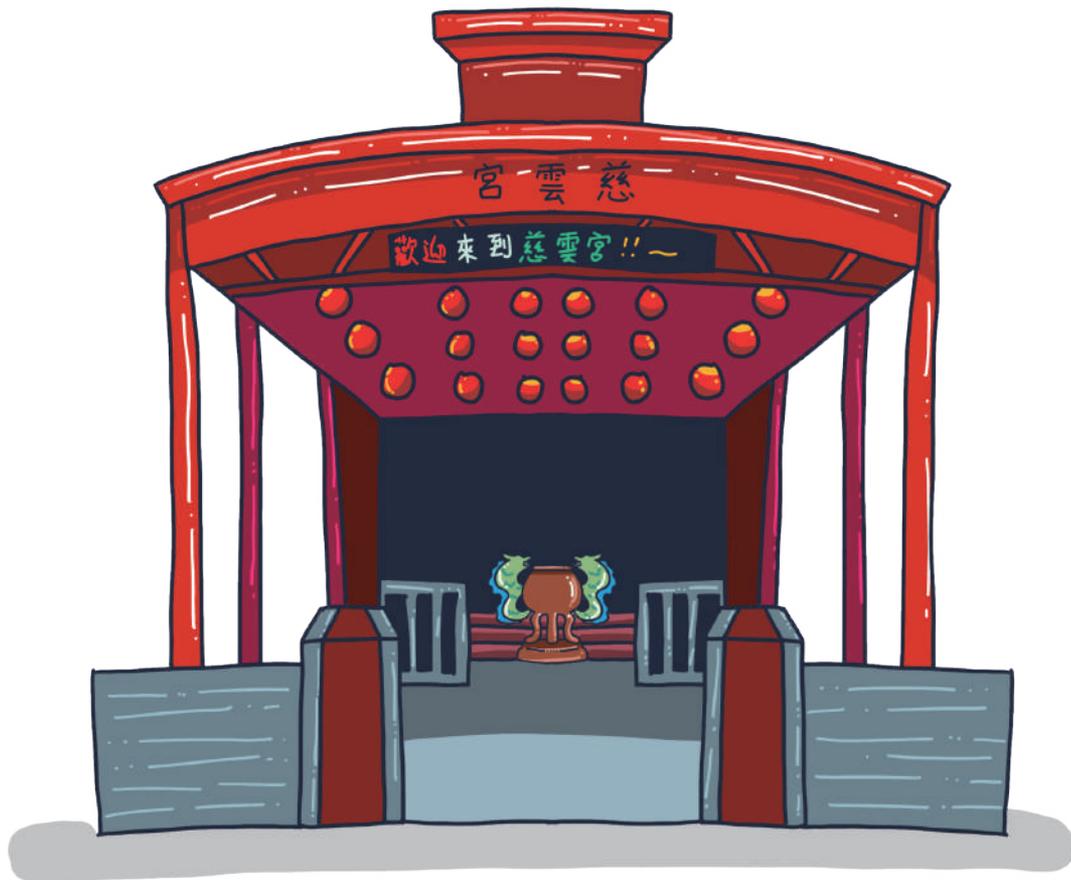
石岡區的一座歷史古廟，也是東勢石岡地區最古老的媽祖廟，在咸豐元年(1851)興建，到現今已有一百七十年的歷史，當年自福建省湄洲嶼朝天宮迎奉來的聖母金身，至今安奉殿內，在民國七十一年重建，拜亭中有一面光緒皇帝所賜的匾額，上書「海國慈航」，是龍興宮的鎮殿之寶。

# 天上聖母

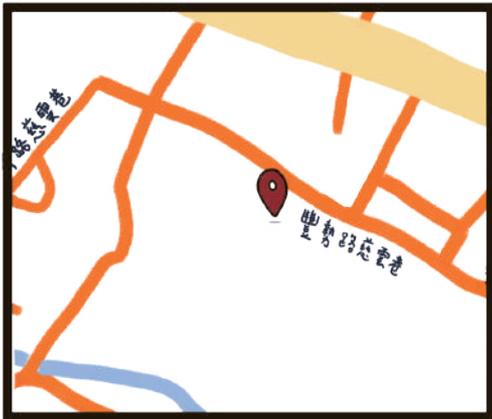


龍興宮每年正月初四主要祭祀活動為「食水焗媽」遊庄活動，繞境的路線遵循著早期路線，比較特別的農曆十一月初，龍興宮會前往北港朝天宮辦理進香活動，順便將北港媽祖請回龍興宮，為宮廟加持，並一同參與遊庄活動，過完年後，在正月底擇期將北港媽祖請回北港，是石岡唯一請北港媽祖長期駐點的廟宇。

# 慈雲宮



地址：臺中市石岡區土牛里3鄰慈雲巷9號



信仰:道教

主祀神明:三山國王

位於土牛里豐勢路慈雲巷，為石岡區歷史古廟之一，十分的靈驗，在光緒十一年(1885年)，到現今已有一百三十六年的歷史，在明治33年(1900年)因原觀音廟陳舊，遷建至現址，信徒分布廣闊，在昭和10年(1935年)中部發生墩仔腳地震，在地震中受損，由信徒募款重建。

# 三山國王



根據資料所記載慈雲宮的主祀神原先不是三山國王，而是觀音菩薩，在《臺中州東勢郡寺廟臺帳》中記錄三山國王是從臺中清水區三山國王廟(調元宮)分靈而來，另一種說法是由土牛庄當地居民劉磊在幼年放牛時，閒暇時間所雕刻，並供俸在大樹之下早晚膜拜，因附近居民都會停下來拜拜，非常靈驗，於是集資建一間小廟，而小廟就是慈雲宮的前身。



農業為石岡區最重要的經濟活動，全區耕地面積約七百餘公頃，其中水田約佔三分之二，主要作物為水稻；旱田約佔三分之一，主要作物為柑桔、水梨、葡萄、香蕉、鳳梨等水果及各種蔬菜。



石岡除了有豐富的農產品之外還有很多美食，像這個照片裡就是高接梨。



石岡農業與美食之旅!



未完待續.....

石圖  
檔案





## 崁下林家

為來台祖林仕泰於乾隆 49年落腳，風水上為「梅花穴」，已有 200 多年的歷史，日治時期曾為「石岡公學校」創校校址，石岡國小的前身。



## 金星張家

康熙 50 年來臺祖張達京後代張始猛於金星建立伙房，金星村張屋有兩個大伙房。新式夥房為張七貴派下子孫於西元 1931 年所興建，由豐原的老師父一手打造，當初在建造時更特地請大陸的匠師設計。



## 九房黃家

乾隆年間來臺祖黃英隆定居九房屋，後代「榮華富貴全」五大房，祭祀公業黃五常由來。

九房屋黃家祖屋-江夏為黃五常公祖921地震屋頂倒塌，於民國100年重建為現今模樣。



## 萬興郭家

乾隆年間來臺祖郭若朋其子郭福時、郭壽時於沙連墩建立伙房，921大地震僅最外側廂房損毀，重建為今日規模。



## 梅子林家

林家四大房，建有四座祠堂，三座毀於921地震，後原地重建，由祭祀公業管理。



## 土牛劉家

堂號－德馨堂，是中部客家開法史上重要的據點，已有二百多年歷史，是台灣客家建築的代表性建築之一，裡面保存少許文化資料。



## 德興連家

嘉慶元年來臺祖連永清曾任「鄉飲大賓」，地方上聲望極高，連家祠堂「燕翼堂」與土牛劉家伙房的新屋相望，921地震後公廳屹立不搖。



# 社區營造

石岡的吉祥物

水滴寶寶



# 石岡區公所



## 中壇元帥

臺灣民間信仰中哪吒俗稱為三太子，為五營神將之領導者，鎮守寺廟及村莊四方，又稱為中壇元帥、太子元帥、太子爺、中壇太子、哪吒元帥、哪吒太子、哪吒三太子。

- 傳說，哪吒腳踏風火輪，行動非常便捷，所以像貨車司機、計程車司機、遊覽車司機等，都會奉三太子為守護神。



## 伯公、伯婆、伯子

在廣東、香港、澳門、閩南、臺灣、琉球等地區，有的土地神旁伴有土地神的夫人稱土地婆、伯婆、伯姆等。

- 土地神的造像有塚，石，樹，祠，偶等類型。
- 一般都是以長者形象出現，但服飾則有所不同。
- 市區、鬧區的土地神像多為富人樣貌。
- 田野地區的土地神像一般多持柺杖。



## 關聖帝君

- 關聖帝君又稱協天大帝、文衡聖帝，關帝爺、帝君爺，關公、恩主公、恩主等，佛教稱為伽藍，即護法神之意。
- 關聖帝君也是多種行業的行業神是臺灣相當普遍的神祇。



## 三府王爺

又稱三府王爺，為池、吳、朱三府千歲，池府千歲即係池夢彪，吳府千歲傳係吳孝寬，朱府千歲傳即為朱叔裕。

- 池府千歲名諱夢彪，隋朝陳留人氏，玉帝感念祂愛民救民的精神，敕封祂為代天巡狩『池府千歲』。
- 吳府千歲名諱孝寬，隋朝江蘇吳縣人，『吳府千歲』何時昇化並無資料記載。
- 朱府千歲名諱叔裕，隋朝嘉興人，何時升化已無資料可查。



# 天上聖母

是中國東南沿海的地區以及台灣、琉球、日本及新加坡等東海和南海周邊地區的海神信仰。

- 媽祖影響力由福建莆田湄洲島傳播，歷經千年，對東亞海洋文化及南海地區產生重大影響。
- 媽祖原名林默娘，福建省興化軍莆田縣（今福建莆田）人，傳言她常以一位「穿紅衣的長髮素顏美女形象」在海浪風湧時顯靈保佑平安航行，沿海船員與漁民對她的崇拜逐漸形成信仰。



## 三山國王

三山國王原來是三個山的山神，和城隍爺、土地公一樣都是自然神演變而來。因為顯靈庇民獲國而被封為護國公王。這三座山分別是巾山、明山、獨山，簡稱「巾明獨」三山，位於廣東省潮州府。



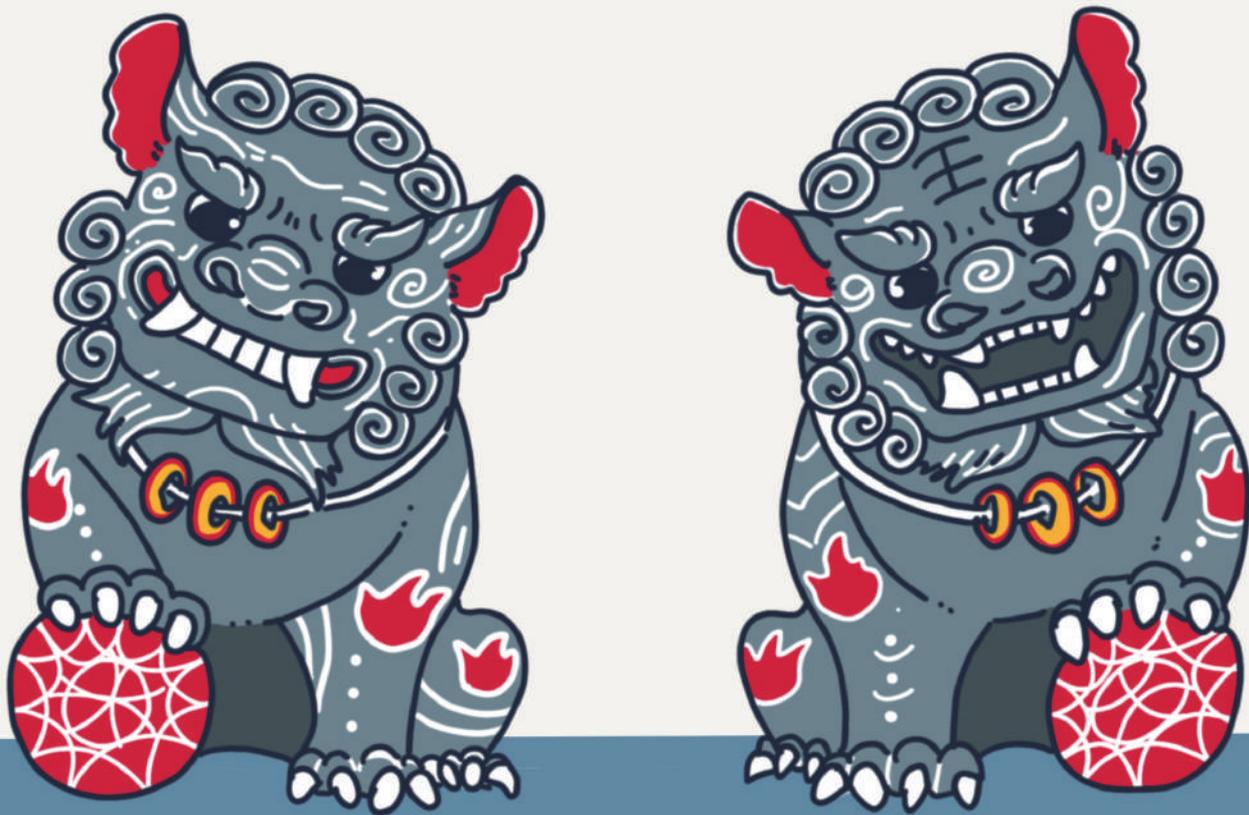
## 伙房

伙房有三合、四合院或其他更複雜的建築，兼負繼承文化與傳宗接代使命。伙房建築的型式及特色：與閩南傳統建築差不多，閩南人稱三合或四合院；客家人則稱伙房。



# 石獅

石獅子的擺放是有規矩的，必須成雙成對的，而且一般都是左雄右雌，符合中國傳統男左女右的陰陽哲學。放在門口左側的雄獅一般都雕成右前爪玩弄繡球，或者兩前爪之間放一個繡球，門口右側雌獅則雕成左前爪撫摸幼獅，或者兩前爪之間臥著一隻幼獅。



## 黑貓

黑貓出現在萬安宮，是由劉沛然師傅繪製，繪製手法根根分明，栩栩如生，在傳統文化中黑貓能辟邪，使妖魔鬼怪不敢靠近，還能為主人帶來吉祥，《明清陰陽風水學》上記載：玄貓，辟邪之物。易置於南。子孫皆宜。忌易動，意思就是黑貓可避邪，養至在南邊也就是門口子孫後代就能保平安。





## 麒麟

麒麟的位置是在神桌桌裙的彩繪，麒麟含意為鎮宅避邪，在桌裙當中加入了祥雲，古代麒麟象徵為祥瑞之獸，性情溫和，不攻擊人，相傳只在太平盛世有聖人才會出現。





## 籤詩

早期居民想要獲取心靈上的寧靜或是生活上遇到困難都會擲筊請求神明為他們解惑。



## 三牲禮

雞、鴨、豬首豬尾副肉帶腿象徵全豬、豬肝、豬肚、艾粄講究五湖四海、滿漢全席。





## 貢元匾額

這塊匾額是劉啟成在嘉慶年間獻金興建彰化城北門，是地方建設之舉。





作者、圖文創作 | 王玉卿、陳思涵（依姓名筆畫排序）

指導單位 | 文化部、臺中市政府文化局

主辦單位 | 臺中市石岡區公所

協辦廠商 | 臺中市石岡人家園再造協會

補助計畫 | 111年度臺中市石岡區社造中心  
暨石岡青年社造故事整合計畫

版權所有翻印必究



